

# NOTA DE PRENSA

## PRESS RELEASE

El certamen sobre arte y vida artificial, que inició su andadura en 1999, impulsa la creación en este ámbito y reconoce trabajos pioneros de artistas

### ORDENADORES QUE “VEN” CINE, PLANTAS QUE ABSORBEN HIERRO Y UNA RED DE ACTIVIDAD BIOLÓGICA HUMANA, ENTRE LAS GANADORAS DE VIDA 16.0 DE FUNDACIÓN TELEFÓNICA

- *Computer Watching Movies* del estadounidense Benjamin Grosser y *The Iron Ring* de la sueca Cecilia Jonsson han sido reconocidos con el Primer y Segundo Premio en la categoría “Proyectos finalizados” y una dotación de 12.000 € y 10.000 € respectivamente.
- El Premio Especial del Público, cuya votación por parte de los usuarios se llevará a cabo en la página de Facebook de VIDA (<https://www.facebook.com/VidaArtAwards>) hasta el 5 de diciembre, se elegirá entre las ocho menciones honoríficas de la categoría “Proyectos finalizados” y recibirá un premio de 6.000 €.
- Las obras de Lot Amorós, Marcela Armas, Pedro López, Michael Hurtado, Marcelo Coelho y Tal Danino han sido seleccionadas en la categoría “Incentivos a la producción”, que reconoce nuevos proyectos de España, Portugal y Latinoamérica: además, el jurado ha elegido en la categoría “Incentivo Telefónica I+D” *Pulse* de Coelho y Danino, quienes desarrollarán esta obra con el apoyo del equipo de Telefónica I+D de Barcelona en 2015.
- El Premio “Pioneros VIDA”, compromiso de esta edición con aquellos artistas cuya influencia en el arte de los nuevos medios es sobresaliente, ha recaído en la australiana Natalie Jeremijenko, que recibirá 12.000 €.
- Para más información: [vida.fundaciontelefonica.com](http://vida.fundaciontelefonica.com)

Para más información

Fundación Telefónica  
Dirección de Comunicación y Relaciones Institucionales

Gran Vía, 28, 7ª planta

28013, Madrid  
[www.fundacion.telefonica.com](http://www.fundacion.telefonica.com)

[david.arranzlago@telefonica.es](mailto:david.arranzlago@telefonica.es)  
Tlfn.: 686532407 | 91 5844827

**Madrid, 25 de noviembre de 2014.-** *Computer Watching Movies* del estadounidense Benjamin Grosser –un conjunto de ordenadores que “ven” películas–, y *The Iron Ring* de la sueca Cecilia Jonsson –una instalación de plantas que absorben hierro y que reflexiona sobre la manipulación de la materia– han sido reconocidos con el Primer y Segundo Premio en la categoría “Proyectos finalizados” del Concurso Internacional Arte y Vida Artificial VIDA 15.0, que convoca cada año y desde 1999 Fundación Telefónica para impulsar la creación en el ámbito de vida artificial a través del reconocimiento del trabajo pionero de artistas reconocidos.

Además, la obras de Lot Amorós, Marcela Armas, Pedro López, Michael Hurtado, Marcelo Coelho y Tal Danino han sido seleccionadas en la categoría “Incentivos a la producción”, que reconoce nuevos proyectos de España, Portugal y Latinoamérica y representa la alianza entre arte, industria e innovación tecnológica. Así, el jurado ha seleccionado en la categoría “Incentivo Telefónica I +D” el proyecto *Pulse* de Coelho y Danino, una red de actividad biológica humana que desarrollarán con el apoyo del equipo de Telefónica I+D de Barcelona en 2015. En esta edición han destacado un tipo de propuestas artísticas que dotan a las tecnologías de una función social, cultural y medioambiental.

Por otro lado, el Premio “Pioneros VIDA”, que recoge el compromiso de esta edición con aquellos artistas cuya influencia en el arte de los nuevos medios es sobresaliente, ha recaído en la australiana Natalie Jeremijenko, seleccionada de entre treinta candidaturas por su extraordinaria capacidad para describir el contexto híbrido del arte actual, en el que la transferencia entre arte, ciencia, tecnología y sociedad se dota de nuevos atributos. Su obra e investigación se distinguen por descifrar las implicaciones sociales de las tecnologías ubicuas, y por ofrecer respuestas concretas por medio de la ciencia, del diseño y de la innovación social. Esta categoría tiene una dotación de 12.000 €.

El Premio “Especial del público”, cuya votación por parte de los usuarios se llevará a cabo en la página de Facebook de VIDA, (<https://www.facebook.com/VidaArtAwards>), hasta el 5 de diciembre, se elegirá entre las ocho menciones honoríficas de la categoría “Proyectos finalizados” y el proyecto que obtenga un mayor número de votos recibirá un premio de 6.000 €.

Los premios VIDA 16.0 muestran una vez más la exploración que desde el arte se hace de la vida. Los premios de esta edición ofrecen desde una amplia variedad de perspectivas la exploración artística que tiene lugar en una zona híbrida en la que se reúnen ciencia, tecnología, sociedad y pensamiento. El jurado internacional ha estado constituido por la directora artística Monica Bello y los expertos internacionales Honor Harger, Jose Carlos Mariátegui, Marina MacDougall, Mónica Bello, Nell Tenhaaf, Roger Malina y Laura Fernández Orgaz, quienes han fallado

**Para más información**

**Fundación Telefónica**

Dirección de Comunicación y Relaciones Institucionales

Gran Vía, 28, 7ª planta

28013, Madrid

[www.fundacion.telefonica.com](http://www.fundacion.telefonica.com)

[david.arranzlago@telefonica.es](mailto:david.arranzlago@telefonica.es)

Tlfno.: 686532407 | 91  
5844827

en las tres categorías del concurso: Premios Finalizados, Premios Incentivos a la Producción y Premio Pioneros VIDA.

### **Los dos ganadores de la categoría “Proyectos finalizados”**

El Primer Premio de VIDA 16.0 (12.000 euros) ha recaído en el proyecto *Computer Watching Movies* del artista estadounidense Benjamin Grosser. Esta obra nos invita a repensar la realidad heredada de la revolución digital y sus implicaciones sociales, culturales y políticas. El autor diseña un sistema de control de visión cuya originalidad reside en que se aplica al propio ordenador. Esto es, mientras la inteligencia artificial del sistema mira una selección de clips de películas clásicas como *2001: una odisea del espacio* o *Taxi Driver*, se van trazando en la pantalla una serie de líneas heterogéneas que recorren aquellos lugares hacia los que el ordenador dirige la vista, sincronizadas con el audio original. No carente de cierta ironía, este proyecto invoca las tesis clásicas sobre la conciencia de la máquina en la línea de algunas de las obras precursoras del arte y la vida artificial.

El Segundo Premio (10.000 euros) ha correspondido a *The Iron Ring* de la artista sueca Cecilia Jonsson. Se trata de una instalación que reflexiona sobre la tensión entre la materia orgánica e inorgánica que subyace en el entorno. La autora describe su obra como una serie de ensayos y errores, en un proceso de estrecha colaboración entre técnicos, científicos, herreros, y granjeros que se encontraron durante la investigación. En esta el objetivo consistió en extraer de las inmediaciones de Río Tinto, en el sur de España, hasta 24 kg de hierbas que contenían los 2 gramos de hierro necesarios para la fabricación de un anillo. Este elaborado proyecto dibuja la corta distancia que separa la naturaleza y la tecnología, así como la conciencia ecológica presente en la cultura actual, una cuestión que los premios VIDA han venido reflejando de un modo preciso en los últimos años.

### **El arte y la vida artificial.**

A lo largo de quince años –desde 1999–, VIDA se ha convertido en uno de los concursos más prestigiosos del mundo del arte y el único en el mundo dedicado al estudio de la vida artificial. Su objetivo es apoyar aquellos proyectos artísticos que aporten visiones novedosas sobre los procesos vivos mediante el uso de las tecnologías y el pensamiento científico, expresen la complejidad de la organización de la vida y ofrezcan desafíos. Vivimos en un mundo en el que se entrelaza lo real y lo virtual, dando así lugar a la realidad híbrida en la que nos movemos. Mientras que la sociedad se adapta a estos ritmos, el arte anticipa las tendencias y los discursos emergentes. A la vez, científicos, artistas y pensadores debaten sobre [Para más información](#).

**Fundación Telefónica**  
Dirección de Comunicación y Relaciones Institucionales

Gran Vía, 28, 7ª planta

28013, Madrid  
[www.fundacion.telefonica.com](http://www.fundacion.telefonica.com)

david.arranzlago@telefonica.  
es  
Tlfno.: 686532407 | 91  
5844827

los fundamentos de los procesos vivos a través del comportamiento, la autonomía, la adaptación al medio y la evolución.

Un grupo de artistas cada vez más numeroso recrea la realidad híbrida de la vida en artefactos artísticos dotados de cualidades dinámicas e interactivas, sintéticas o biológicas, combinando los planteamientos originales de esta disciplina, como la simulación y el modelado de los sistemas vivos, con la biología sintética o la bioingeniería. VIDA quiere descubrir así los nuevos retos y propuestas artísticas que invitan a un conocimiento mayor de la organización de la vida, del medio natural y planteen dilemas ecológicos ante nuestras relaciones con el entorno y aporten nuevas aplicaciones de la experimentación con medios digitales

Para más información, [vida.fundaciontelefonica.com](http://vida.fundaciontelefonica.com)

**Para más información**

**Fundación Telefónica**

Dirección de Comunicación y Relaciones Institucionales

Gran Vía, 28, 7ª planta

28013, Madrid  
[www.fundacion.telefonica.com](http://www.fundacion.telefonica.com)

[david.arranzlago@telefonica.es](mailto:david.arranzlago@telefonica.es)  
Tlfno.: 686532407 | 91  
5844827